

日活に係った映画人たち プロデューサー篇

| 氏名 | 活動期間 | 製作本数 | 主要日活作品 |
|---|-----------|------|--|
| 岩井金男 | 1954~1970 | 79 | 内田吐夢「自分の穴の中で」(1955) 久松静児「神坂四郎の犯罪」(1956) 鈴木清順「殺しの烙印」(1967) 長谷部安春「組織暴力 流血の抗争」(1971) 「事件記者」シリーズ(1959~1962) 「無頼」シリーズ(1968~1969) |
| 星野和平 (1913~1973) | 1954~1955 | 6 | 滝沢英輔「国定忠治」(1954) 「地獄の剣豪 平手造酒」(1954) 滝沢英輔「初姿丑松格子」(1954) 三村明「消えた中隊」(1955) 脚本 黒澤明・菊島隆三 他社作品 山本嘉次郎「悲歌」(1951 東宝=映画芸術協会) 佐分利信「人生劇場 第一部第二部」(1952~1953 東映東京撮影所) |
| 高木雅行 | 1954~1971 | 90 | 山村聰「黒い潮」(1954) 市川崑「ビルマの豎琴」(1956) 川島雄三「わが町」(1956) 蔵原惟繕「われらの時代」(1959) 牛原陽一「紅の拳銃」(1961) 春原政久「猫が変じて虎になる」(1962) 今村昌平「赤い殺意」(1964) 鈴木清順「刺青一代」(1965) マキノ雅弘「日本残侠伝」(1969) |
| 茂木了次 | 1954~1962 | 72 | 森永健次郎「力道山 怒濤の男」(1955) 中平康「牛乳屋フランキー」(1956) 舛田利雄「心と肉体の旅」(1958) 斉藤武市「南国土佐を後にして」(1959) 野口博志「銀座旋風児」シリーズ(1959~1961) 蔵原惟繕「ある脅迫」(1960) |
| 浅田健三 | 1954~1969 | 80 | 菅井一郎(監修 吉村公三郎)「泥だらけの青春」(1954) 野口博志「俺の拳銃は素早い」(1954) 野口博志「十代の罫」(1957) 鈴木清順「らぶれたあ」(1959) 鈴木清順「関東無宿」(1963) 長谷部安春「みな殺しの拳銃」(1967) 他社作品 鈴木清順「悲愁物語」(1977 松竹) 製作 山本嘉次郎「ハワイ・マレー沖海戦」(1942 東宝) 谷口千吉「銀嶺の果て」(1947 東宝) 出演 |
| 児井英生 (コイエイセイ) (児井英男) (1908~1992) | 1955~1970 | 109 | 田中絹代「月は上りぬ」(1955) 吉村廉「少年死刑囚」(1955) 阿部豊「運河」(1958) 斉藤武市「ギターを持った渡り鳥」(1959) 舛田利雄「赤いハンカチ」(1964) 斎藤武市「愛と死をみつめて」(1964) 中平康「黒い賭博師」(1965) 野口晴康「大巨獣ガッパ」(1967) 石井輝男「怪談昇り竜」(1970 日活/ 配給 ダイニチ映配) 他社作品 市川崑「人間模様」(1949 新東宝 東宝配給) 小津安二郎「宗方姉妹」(1950 新東宝) 溝口健二「武蔵野夫人」(1951 東宝) 「西鶴一代女」(1952 新東宝) |
| 水の江滝子 (1915~2009) | 1955~1970 | 76 | 井上梅次「緑はるかに」(1955) 古川卓巳「太陽の季節」(1956) 中平康「狂った果実」(1956) 井上梅次「月蝕」(1956) 蔵原惟繕「風速40米」(1958) 「青年の樹」(1960) 山崎徳次郎「霧笛が俺を呼んでいる」(1960) 蔵原惟繕「憎いあんちくしょう」(1962) 中平康「月曜日のユカ」(1964) 沢田幸弘「反逆のメロデー」(1970 佐々木志郎と共同) |
| 坂上静翁 | 1955~1971 | 80 | 久松静児「警察日記」(1955) 「月夜の傘」(1955) 川島雄三「洲崎パラダイス赤信号」(1956) 井上梅次「勝利者」(1957) 田坂具隆「陽のあたる坂道」(1958) 今村昌平「にあんちゃん」(1959) 西河克己「若い人」(1962) 中平康「光る海」(1963) 「砂の上の植物群」(1964) 鈴木清順「河内カルメン」(1966) 他社作品 今井正「また逢う日まで」(1959 東宝) |
| 芦田正蔵 | 1955~1965 | 46 | 田坂具隆「女中っ子」(1955) 「今日のいのち」(1957) 滝沢英輔「佳人」(1958) 阿部豊「いのちの朝」(1961) 中平康「猟人日記」(1964) 「おんなの渦と淵と流れ」(1964) 「結婚相談」(1965) |

| | | | |
|-------|-----------|----|--|
| 山本武 | 1955~1967 | 36 | 川島雄三「愛のお荷物」(1955)「あした来る人」(1955)「風船」(1956)「幕末太陽伝」(1957)市川崑「青春怪談」(1955)阿部豊「色ざんげ」(1956)井上梅次「火の鳥」(1956)蔵原惟繕「狂熱の季節」(1960)西河克己「帰郷」(1964)井田探「鉄火場仁義」(1966) 他社作品 小津安二郎「晩春」(1949 松竹)「麦秋」(1951 松竹)「お茶漬の味」(1952)「東京物語」(1953)渋谷実「現代人」(1952 松竹)「本日休診」(1952 松竹) 木下恵介「女の園」(1954)川島雄三「昨日と明日の間」(1954 松竹) |
| 柳川武夫 | 1955~1967 | 76 | 小杉勇「刑事物語」シリーズ(1960~1961 10本)「機動捜査班」シリーズ(1961~1962 11本)熊井啓「帝銀事件 死刑囚」(1964)吉田憲二「私は泣かない」(1966)江崎実生「逃亡列車」(1966)野村孝「拳銃は俺のパスポート」(1967) 他社作品 マキノ雅弘「お艶殺し」(1951 東横)中川信夫「旗本退屈男唐人街の鬼」(1951 東映)柳川武夫「彫る 棟方志功の世界」(1975 毎日映画社 草壁久四郎と共同製作) |
| 西原孝 | 1955~1957 | 11 | 丸根賛太郎「極楽剣法前篇地獄剣の挑戦」(1956)「同 後編月明の対決」(1956)冬島泰三「甲州信獄伝奇 黄金地獄 人肌地獄」(1956)「川上哲治物語 背番号16」(1957)古川卓巳「私は前科者である」(1957) 他社作品 伊藤大輔「レ・ミゼラブル ああ無情」(1950 東横映画)渡辺邦男「恋天狗」(1955 東映京都撮影所) *監督の項目も参照 |
| 大塚和 | 1956~1973 | 83 | 古川卓巳「逆光線」(1956)今村昌平「盗まれた欲情」(1958)「果てしなき欲望」(1958)「豚と軍艦」(1961)中平康「才女気質」(1959)「密会」(1959)「地獄のない町」(1960)「当りや大将」(1962)浦山桐郎「キューボラのある街」(1962)「私が棄てた女」(1969)蔵原惟繕「黒い太陽」(1964)鈴木清順「けんかえれじい」(1966)神代辰巳「かぶりつき人生」(1968)山本薩夫「戦争と人間 第一部第二部第三部」(1970~1973 二部三部は武田靖・宮古とく子と共同) 他社作品 熊井啓「地の群れ」(1970 えるふプロ=ATG)黒木和雄「祭りの準備」(1975 綜映社=映画同人社=ATG 三浦波夫の共同製作)長谷川和彦「青春の殺人者」(1976 今村プロ=綜映社=ATG 今村昌平と共同製作)熊井啓「海と毒薬」(1986 製作委員会 宮川孝至と共同プロデュース) |
| 久保圭之介 | 1959~1964 | 17 | 中平康「危いことなら銭になる」(1962)蔵原惟繕「黒い太陽」(1964 大塚和と共同) 他社作品 吉田喜重「女のみずうみ」(1966 現代映画 松竹配給 駒崎秋夫と共同)「情炎」(1967 現代映画 松竹配給 茨恒則と共同)伊藤大輔「祇園祭」(1968 日本映画復興協会 松竹配給 製作群の一人)村野鐵太郎「富士山頂」(1970 石原プロ 日活配給 石原裕次郎、二橋進悟と共同) |
| 笹井英男 | 1959~1971 | 57 | 野口博志「非情な銃弾」(1959)舛田利雄「夜霧の第二国道」(1958)小杉勇「紅の拳銃」(1961)古川卓巳「拳銃残酷物語」(1964)森永健次郎「潮騒」(1964)西河克己「絶唱」(1966)中平康「座・スパイダースの大進撃」(1968)長谷部安春「女番長野良猫ロック」(1970 製作 ホリ企画 日活配給) 他社作品 西河克己「潮騒」(1975 東宝=ホリ企画)藤田敏八「裸足のブルージン」(1975 ホリ企画 東宝配給)市川崑「古都」(1980 ホリ企画 東宝配給)木下恵介「この子を残して」(1983 松竹=ホリ企画)大林宣彦「青春デンデケデケデケ」(1992 東映配給 川島國良、大林恭子と共同) |
| 中井景 | 1961~1966 | 5 | 中平康「アラブの嵐」(1961 共同)松尾昭典「金門島にかけの橋」(1962 日活=中央電影公司)市川崑「青春怪談」(1955 製作進行)「ビルマの竖琴」(1956 製作主任)田坂具隆「乳母車」(1956 製作主任) 他社作品 市川崑「太平洋ひとりぼっち」(1963 石原プロ)熊井啓「黒部の太陽」(三船プロ=石原プロ)蔵原惟繕「栄光への5000キロ」(1969 石原プロ 松竹映配給) |

| | | | |
|-------|-----------|----|---|
| 友田二郎 | 1962~1971 | 25 | 長谷部安春「爆弾男といわれるあいつ」(1967)「あらくれ」(1969)磯海忠彦「ネオン太平記」(1968)河辺和夫・藤田繁矢「日本零年」(1968 1995公開)(大塚和と共同)江崎実生「暴力団 乗り込み」(1971 ダイニチ映配配給 川島雄三「幕末太陽伝」(1957 製作助手) 他社作品 黒木和雄「原子力戦争」(1978 文化映画プロモーション=ATG 共同)今村昌平「ええじゃないか」(1981 松竹=今村プロ 共同)「檀山節考」(1983 東映=今村プロ) |
| 横山弥太郎 | 1965~1970 | 19 | 江崎実生「明日は咲こう花咲こう」(1965)「逢いたくて逢いたくて」(1966)森永健次郎「愛は惜しみなく」(1967)丹野雄二「涙の季節」(1969)「女の警察 国際線待合室」(1970)松尾昭典「日本ん最大顔役」(1970) |
| 森山幸晴 | 1969 | 3 | 野村孝「博徒百人」(1969)「博徒百人 任侠道」(1969)「昭和やくざ系図 長崎の顔」(1969) 日活での経歴 1954~1962年 製作主任 川島雄三「銀座二十四帖」(1955)中平康「夏の嵐」(1956)井上梅次「嵐を呼ぶ男」(1957)松尾昭典「俺は挑戦する」(1959)西河克己「青年の椅子」(1962) |
| 武田靖 | 1970~1973 | 15 | 山本薩夫「戦争と人間 第一部 運命の序曲」(1970 企画)「戦争と人間 第二部 愛と悲しみの山河」(1971 共同企画)「戦争と人間 第三部 完結篇」(1973 共同企画) *元につかつビデオ株式会社代表取締役・相談役 ・1969年えるふプロ設立に参加 |
| 三浦朗 | 1971~1988 | 97 | 斎藤光正「三人の女 夜の蝶」(1971)野村孝「逆縁三つ盃」(1971)吉田憲二「朝霧」(1971)田中登「夜汽車の女」(1972 長谷川和彦助監)神代辰巳「一条さゆり 濡れた欲情」(1972)「鍵」(1974)「恋文」(1985 松竹富士配給)「離婚しない女」(1986 松竹配給)藤田敏八「赤ちょうちん」(1974)曾根中生「嗚呼!! 花の応援団」(1976)児玉高志「ザッツ・ロマンポルノ女神たちの微笑み」(1988) ・1969年えるふプロ設立に参加 |
| 樋口弘美 | 1974~1987 | 30 | 西村昭五郎「実録ジブシー・ローズ」(1974 長谷川和彦助監)藤井克彦「四年三組のはた」(1976)加藤彰「野球狂の詩」(1977)根岸吉太郎「遠雷」(1981 ATG=につかつ撮影所=ニュー・センチュリー・プロデューサーズ ATG配給) 「煙の王様」(1963)「娘の季節」(1968 大塚和企画)の二本を監督。 |
| 八巻晶彦 | 1977~1986 | 46 | 1963~1977年まで助監督を務める。柳瀬観、滝沢英輔、井田探、森永健次郎、古川卓巳、中平康、斉藤武市、鈴木清順、松尾昭典、舛田利雄、山本薩夫 1972年「盛り場流れ花」(助監督 長谷川和彦)を監督後、再び助監督、西村昭五郎、沢田幸弘、蔵原惟二、藤田敏八、加藤彰 1977年からロマンポルノ作品の製作 |

* 日活では、製作費は会社が出しているという日活側の意向で、1958年4月以降はプロデューサーは、製作とはクレジットされず企画としてクレジットされる。

えるふプロダクション参加

| 氏名 | 活動期間 | 製作本数 | 主要日活作品 |
|------|-----------|------|--|
| 高島幸夫 | 1963~1997 | 35 | 野村芳太郎「背景天皇陛下様」(1963 市川喜一と共同)羽仁進「ブワナ・トシの歌」(東京映画=昭和映画 東宝配給 製作補)山田洋次「男はつらいよ」(1969 共同企画)「続・落子はつらいよ」(1969)「男はつらいよ 望郷篇」(1970)~「男はつらいよ ハイビスカスの花 特別篇」(1997 小林俊一と共同企画) ・1969年えるふプロ設立に参加 熊井啓「地の群れ」(1970 大塚和と共同) |

ロマンポルノ時代

| | 製作本数 | 日活 | につかつ | 代表作及び他社作品 |
|------|-----------------|----------------|----------------|--|
| 岡田裕 | 116 (1971~2004) | 15 (1971~1978) | 16 (1978~1982) | 藤田敏八「八月はエロスの匂い」(1972) 神代辰巳「アフリカの光」(1975 東宝) 工藤栄一「ヨコハマBJブルース」(1981 東映セントラルフィルム) 根岸吉太郎「キャバレー日記」(1982) 森田芳光「家族ゲーム」(1983 につかつ撮影所=NCP=ATG ATG配給) 伊丹十三「お葬式」(1984 NCP=伊丹プロ ATG配給) 滝田洋二郎「コミック雑誌なんか知らない!」(NCP) 中原俊「櫻の園」(1990 NCP=サントリー アルゴプロジェクト配給) 澤井信一郎「時雨の記」(1998 セントラルアーツ=フジテレビ=東映ビデオ 東映配給) |
| 伊地知啓 | 95 (1971~2004) | 54 (1971~1978) | | 藤田敏八「エロスは甘き香り」(1973 長谷川和彦助監) 村川透「最も危険な遊戯」(1978 東映セントラル/ 東映) 長谷川和彦「太陽を盗んだ男」(1979) 相米慎二「翔んだカップル」(1980 キティフィルム/ 東宝) 相米慎二「セーラー服と機関銃」(1981 角川春樹事務所=キティフィルム/ 東映) 石井隆「死んでもいい」(1992 アルゴプロジェクト=サントリー/ アルゴプロジェクト) 成田裕介「あぶない刑事」(1998 配給 東映) |
| 結城良熙 | 104 (1973~2003) | 38 (1971~1978) | 42 (1978~1985) | 田中登「◎色めす市場」(1974) 「実録阿部定」(1975) 山本薩夫「トンニャット・ベトナム」(1977) 神山征二郎「日本フィルハーモニー物語 炎の第五楽章」(1981) 崔洋一「十階のモスキート」(1983 ニュー・センチュリー・プロデューサーズ/ ATG) 佐藤純彌「敦煌」(1988 配給 東宝) 一倉治雄「姐御」(2003 東映ビデオ/ 東映) |
| 海野義幸 | 66 (1974~1992) | 31 (1974~1978) | 26 (1978~1983) | 曾根中生「天使のはらわた 赤い教室」(1979) 相米慎二「ラブホテル」(1985 ディレクターズカンパニー につかつ配給) 「東京上空いらっしやいませ」(1990ディレクターズカンパニー他 松竹配給) 滝田洋二郎「コミック雑誌なんか知らない!」(NCP) |